



## EN QUÊTE DE LA TASSE PARFAITE

*De même que l'œnologie il y a une quarantaine d'années avait généré la création de verres de dégustation, la caféologie est en quête de la tasse parfaite. Un sujet de réflexion pour producteurs, torréfacteurs et barristas. Séduits par le pouvoir narratif de l'objet, artisans et designers s'engagent dans d'intenses recherches sur les volumes et les formes.*

Ancienne ambassadrice du Guatemala en France et fondatrice de la Caféothèque de Paris, Gloria Montenegro est une ardente défenseuse de la caféologie, cet « art de la dégustation visuelle, olfactive et gustative de cafés fins provenant de terroirs d'appellation ». Pour le café, contrairement au thé, il n'existe pas de tasses réalisées dans un matériau haut de gamme. Lancé en 2014, le concours international Porcelain Coffee Cup remporte un beau succès. Cent cinquante participants, cent projets retenus, dont huit ont été prototypés en 2015 par Esprit Porcelaine. Artisan ou designer, chacun a abordé le projet avec sa propre culture, son vécu et son imaginaire. Les tasses depuis ont voyagé. La collection « Porcelain Coffee Cup » a été présentée dans la ville de Pilsen (République tchèque), Capitale européenne de la culture en 2015. L'année suivante, l'ensemble du projet était exposé à la Maison du Limousin à Paris. Le but était de définir avec les créateurs une stratégie de développement industriel et de commercialisation en relation avec les manufactures de porcelaine à Limoges. D'après Christian Couty, « il faudrait que les outils et les technologies suivent, pour pouvoir produire les tasses en grandes séries, comme on le fait pour les assiettes ». Le festival Porcelaine Caféinée, à Bordeaux au printemps prochain (voir ci-contre), a été initié dans la logique de cet intérêt croissant pour cette boisson. ■

AGNÈS WAENDENDRIES



### Miroir, mon beau miroir...

À la fin des années 1950, Jean Cocteau avait dessiné pour André Raynaud le décor de plusieurs assiettes, fabriquées en édition limitée et numérotées, aujourd'hui pièces de collection. Fils d'André et directeur artistique de la marque, Bertrand Raynaud souhaitait renouer avec cette époque de créations prestigieuses. Le Comité Jean Cocteau l'a autorisé à reprendre les dessins du poète et à les réinterpréter sur d'autres pièces, avec des couleurs différentes. L'anamorphose ajoute au décor de la tasse une touche de mystère que le poète n'aurait certainement pas désavouée. Laquée de platine miroir, les tasses révèlent, grâce à ce procédé, une citation écrite à l'envers sur les soucoupes: « Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu plus », sur Orphée à la lyre, et « Plus on touche au mystère, plus il importe d'être réaliste », sur Béatrice. Ces petites assiettes existent en quatre couleurs, avec quatre phrases différentes.

Manufacture Raynaud, en collaboration avec le comité Jean Cocteau, Orphée à la lyre et Béatrice, 2018, porcelaine de Limoges.



### Les deux font la paire

Ces deux tasses en une prennent place de part et d'autre d'un socle en bois brut ou laqué. Un système d'aimants placé sur le contenant et sur le socle permet de les rendre solidaires du support.

Jean-Baptiste Couty, Tatasse, 2012, porcelaine de Limoges ultra-blanche des Porcelaines de la Fabrique, éd. Esprit Porcelaine.



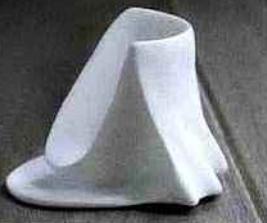
© Julien Aguado-Millan



### *Pas de deux*

Cette tasse utilise la technique de la double paroi isolante, qui permet de garder la chaleur à l'intérieur et de se passer d'anse, l'extérieur restant froid.

Julien Aguado-Millan, *Adage*, 2014, porcelaine de Limoges, surface émaillée, 9,3 cm (diamètre) x 5,8 cm (hauteur), éd. Esprit Porcelaine.



© Tangy de Montesson

### *Un goût d'ailleurs*

Obtenues par moulage, la timbale et la main sont fabriquées par Porcelaine Arquè, le décor (or ou platine) par Isabelle Poupinel dans son atelier.

Isabelle Poupinel, *Timbale africaine et soucoupe*, 2010, porcelaine de Limoges, éd. Esprit Porcelaine.

### *Volute ornamentale*

Cette tasse, imaginée par Quentin Vault et Goliath Dyèvre, a reçu le prix du design Agora 2012, décerné par la Ville de Bordeaux. La volute n'est pas seulement symbolique et décorative, elle sert à garder le café au chaud et à conserver tout son arôme. Elle joue aussi le rôle de soucoupe où déposer la petite cuillère.

*Un café dans les nuages*, 2012, porcelaine de Limoges, tasse: 5 x 6 cm, volute: 6 cm. Blanc ou or. Col. musée Adrien Dubouché - Cité de la céramique Sèvres et Limoges.

© Non Sans Raisin

